

Waarom het kunstwerk “Zeelandschap” niet in het Beatrixpark past.

Geen goede argumentatie

Tijdens de bijeenkomst van 3 juli werd niet duidelijk waarom de Gemeente denkt dat deze beeldengroep in het Beatrixpark geplaatst zou moeten worden. In de flyer die aan het eind werd uitgedeeld wordt hierover ook met geen woord gerept. Er werd alleen steeds verteld dat de hele stad al is afgezocht en dat het nergens mogelijk bleek de beeldengroep te plaatsen. De gemeente zou daarom moeten uitleggen waarom ze denken dat deze beeldengroep goed past in het Beatrixpark en waarom het niet lukt om de beelden te plaatsen in een van de vele stadsparken.

Als het kunstwerk zo’n belangrijke kunsthistorische waarde heeft, hoe kan het dan dat het zoveel jaren zo vreselijk verwaarloosd is? De elementen verkeren in deplorabele staat, en pas nu, met de rug tegen de muur, probeert de Gemeente er een plek voor te vinden. Het is al zo lang niet toegankelijk voor het publiek, waarom is er niet eerder aandacht aan besteed?



Persoonlijke weerstand

Over het botsen met het Groen Ontwikkelplan Lunetten (GOL), Omgevingsvisie Lunetten en Unesco Werelderfgoed is elders al geschreven. Of je een kunstwerk mooi of lelijk vindt is natuurlijk persoonlijk. Mijn persoonlijke weerstand komt voort uit de ouderwetse uitstraling van dit kunstwerk, en de grote afmetingen en felle kleuren die het landschap ernstig verstoren. Ik maak me ook zorgen over de veiligheid. Het is makkelijk om je voor voetgangers en fietsers achter de kunstwerken te verstoppen. Graffiti, vernieling en afval liggen op de loer. Onlangs zijn 3 mooie [boombanken](#) langs het water van Lunet 3 geplaatst. Nu al verkeren ze in slechte staat en zijn ze ondergekliederd. Wat denkt de Gemeente te doen om de beelden van David van de Kop dit lot te besparen?



Alternatieven

Zoals elders is opgemerkt, is de beeldengroep ontworpen voor de stad. Waarom wordt niet gezocht naar een locatie waar de stedelijke ontwikkeling nog in volle gang is, zodat er bij het ontwerp rekening kan worden gehouden met dit kunstwerk. In de commentaren onder het [recente stukje](#) in de DUIC worden al wat mooie alternatieve locaties gesuggereerd. Tijdens de informatieavond werd geopperd om de beelden te plaatsen op verschillende toegangspunten naar de stad. Ze zijn dan niet alle 4 tegelijk te zien, maar het lijkt mij een mooie "poort" naar de stad, vanuit diverse invalswegen. Het wordt dan zoiets als het [zonnestelsel](#), dat op schaal gebouwd over de hele stad verspreid is te bewonderen. Wat mij betreft kan er een geplaatst worden op het Goyplein, waar ooit een [boom op z'n kop](#) stond. Er tegenover heeft een poosje een prachtige Rietveldstoel gestaan.



Als opsplitsen echt geen optie is, dan zou ook buiten Utrecht gezocht moeten worden. Er zijn prachtige beeldentuinen in Museum Voorlinden, Kröller Müller, Beelden aan Zee en noem maar op. De acute situatie waarin de Gemeente zich nu voor geplaatst ziet is door haar zelf gecreëerd en mag geen aanleiding zijn voor onzorgvuldigheid of overvals-tactieken, zoals het alvast opstarten van een vergunningsprocedure.

Joost Koedam

Utrecht, 14 juli 2023